

# TERRIER (INACHÈVEMENT IN PROGRESS)



**INTERVENTION  
PROPOSÉE PAR ÉRIC HOUGUET  
AVEC ÉMILIE COITEUX**

**TOUS LES JOURS  
DU 17 AU 21 SEPTEMBRE À 17H30**

**LIMITÉ À 30 PERSONNES  
RÉSERVATION AU 02 98 55 55 77  
ACCÈS LIBRE**

**LE  
QUARTIER  
D'ART** **CENTRE  
CONTEMPORAIN  
DE QUIMPER**

10, ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND  
29000 QUIMPER  
T : +33 (0)2 98 55 55 77  
[WWW.LE-QUARTIER.NET](http://WWW.LE-QUARTIER.NET)

## **TERRIER (INACHÈVEMENT IN PROGRESS) d'après Franz Kafka**

**Cinq rendez-vous, cinq épisodes au bord du terrier**

**Avec Éric Houguet, metteur en scène et Émilie Coiteux, actrice**

« J'ai aménagé mon terrier, et le résultat semble être une réussite. »

*Le Terrier* est une des dernières nouvelles de Kafka (1883–1924) écrite entre 1923 et 1924 et laissée inachevée. Le texte s'arrête au milieu d'une phrase. C'est pourtant avec un sentiment d'achèvement qu'elle commence. Un être mi-homme mi-animal raconte sa vie entièrement vouée à l'aménagement de son terrier mais l'inquiétude demeure, se développe : entre le sentiment d'apaisement, de confort et l'insatisfaction, la peur de l'ennemi, il semble n'en avoir jamais fini de creuser son terrier autant que sa question même, et ce jusqu'à l'obsession.

On peut lire ce monologue ininterrompu sous plusieurs angles mais c'est aussi une métaphore du geste artistique même. Construire de telle façon, c'est toujours envisager une autre possibilité. Et que signifie construire avec le sentiment de la ruine à venir ?

La question sans fin que pose notre action même, c'est tout le sens que prend notre intervention dans l'espace du Project room au Quartier.

Nous invitons le public à creuser lors de cinq rendez-vous, cinq épisodes au bord du terrier.



Marie Hudelot *Camouflage aux branches de bois*, de la série Héritage, 2013

## ÉRIC HOUGUET

Éric Houguet est metteur en scène et acteur. Après une maîtrise de Lettres modernes à Rennes consacrée à Bernard-Marie Koltès et un engagement dans le théâtre universitaire où il réalise ses premières mises en scène, il commence sa carrière professionnelle à 22 ans. Pendant près de dix ans, il travaille sous la direction du metteur en scène Christophe Rouxel (Théâtre Icare à Saint-Nazaire) et jouera notamment trois rôles-titres : *Roberto Zucco* de Koltès, *Woyzeck* de Büchner et Sade dans *Marat-Sade* de Weiss. Il est assistant à la mise en scène pour Christophe Rouxel, Claire-Ingrid Cottanceau, collabore comme metteur en scène avec plusieurs compagnies de Bretagne et Pays de la Loire (Folle Pensée, L'Entresort...), joue pour Bernard Lotti. Il dirige depuis 1996 la compagnie Théâtre des Opérations où il invite des auteurs (Paol Keineg, Bernard Noël, Christian Prigent), met en scène des créations et des pièces Fatzer, *L'Exception et la règle* de Brecht, *Tracteur* de Müller (Festival Mettre en scène du TNB), trois inédits de Pasolini, des cabarets (en 2007 avec l'orchestre de Bretagne), et collabore régulièrement avec des musiciens (création de *Salon Debussy* à l'auditorium de Vincennes en 2011). Il donne régulièrement des lectures à voix haute dans des théâtres, librairies, médiathèques ou chez l'habitant. Il enseigne le théâtre pendant dix ans à l'université de Nantes, pendant cinq ans au conservatoire de Rennes et est nommé en 2011 professeur d'art dramatique au conservatoire de Quimper.

## ÉMILIE COITEUX

Émilie Coiteux débute le théâtre au Cours Simon. Elle obtient son baccalauréat option Art Dramatique puis poursuit son cursus à la faculté Paris III en Arts du Spectacle avant d'être admise à 21 ans à l'école du Théâtre Nationale de Chaillot à Paris.

Son diplôme en poche, elle interprète de nombreux personnages du répertoire au service de metteurs en scène rencontrés au cours de son parcours : tournée sur des textes de Jean Tardieu ; *Le Tartuffe* de Molière ; *La Nuit des rois* de Shakespeare au théâtre de la ville de Drancy ; *Les Contes de la folie ordinaire* de Bukowski au théâtre de La Jonquière ; *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès ; *Ubu Roi* d'Alfred Jarry avec la Cie Argile magique ; *Jeffrey* au théâtre du Gymnase ; *Hyperbole* dirigée par Hervé Bernard Homnès au théâtre de La Tempête ; rôle de Catherine dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams dans le cadre du concours de metteur en scène du théâtre 13. Dirigé par Laurent Pelly dans *Elixir d'amour* à l'opéra Bastille puis dans *La Dame du Lac* mise en scène de Lluís Pasqual à l'opéra Garnier ; *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca mise en scène de Samuel Ganes ; *J'étais dans ma maison et l'entendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce au théâtre Les Déchargeurs dans une mise en scène de Catherine Decastel. Elle se lie avec le pianiste Andoni Aguirre (diplômé et prix du conservatoire national de musique de Paris). Ensemble ils créent le spectacle musical *Elle&Lui* autour des correspondances entre Sand-Musset et Chopin (festivals Les Lundis musicaux, L'archipel de Fouesnant).

Elle prête régulièrement sa voix (Radio, pub radiophonique, e-learning) et donne des lectures publiques à voix haute de romans et contes jeunesse.